

萌芽

書法藝術

48
VOL.



Calligraphy



編者的話

文 / 榮榮

唯一將古老文字作為藝術，是由中國發明的，而這門藝術稱之為書法。

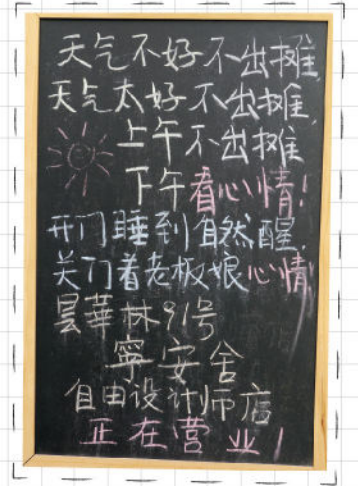
中國的漢字，開始以圖畫記事，經過幾千年的發展，演變成了當今的文字，不像古埃及、古印度、巴比倫的文字消失難尋，漢字從未間斷過。又因祖先發明了用毛筆書寫，便產生了書法，書法是漢字的書寫藝術。殷商時期的甲骨文，周朝時的金文、石刻文，秦代的篆書，漢代的隸書，從東晉到唐朝的楷書、行書、草書，到了唐代，中國的書法藝術到達成熟，並且繁榮。宋朝皇帝更醉心書法而自創造秀金體，幾千年來，幾乎全民習字，但中國書法名家就屈指可數，書法以線條結構技術為基礎，以詩文涵養為內涵，以性情趣味為外表，它既是藝，又是道。這正好證明了這是一門入門的門檻極低，卻又易學難精的創新藝術！

除了書法，祖先又發明了墨棒，這是古代的中國創新納米技術應用，而磨墨的硯既是賞石，又是實用的精品，載體就在不同時空的產物如石碑、竹簡、布帛和紙張。

讀者可透過今期書法藝術的各篇精彩圖文，重溫執筆忘我的樂趣。

即興照相館

拍攝 / KK



01

02

書法入舞

何雅詩



「鬱沉黝黑的墨跡，馳騁聚散於白紙上，書法之美，就在黑白之間，流瀉著存在的話語。萬幅紙卷中——側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔——記述了千百年的豪言雋語，又或綿綿情話，但八法之外，在此世間，我身該書以何形而言之？」

本澳舞蹈團體「詩篇舞集」的實驗舞作《愚徹》，創作靈感源自日本現代書法家井上有一，從他極具開創性的書法藝術中，探尋肢體與心靈的互動，用身體想像書法，以舞蹈體現「線」的欲望。

在舞蹈界，以書法為題材似是見所未見、聞所未聞，但其實世界知名台灣舞團「雲門舞集」早已以「書法入舞」，創作經典作品《行草三部曲》，何雅詩小姐提到：「這種構想在舞界已是屢見不鮮。」

今天我們要前往採訪的人正是上述所提到的何雅詩小姐。何雅詩小姐自小習中國舞，是「詩篇舞集」的創辦人兼藝術總監，她積極傳承中國舞蹈文化，創編融入澳門本土文化為素材的多樣性舞蹈作品。她說有一次無意中發現中國舞和書法的相同之處，兩者同樣講求陰柔力度，「書法入舞」的構想突然誕生，之後更付諸實行。

大部分人對舞蹈的認識可能只局限於芭蕾舞、拉丁舞等多種西方舞蹈，而西方舞蹈大多包含了跳躍、旋轉、翻騰等動作，帶給人一種輕快雀躍的感覺。與之恰恰相反，「書法入舞」卻需要沉穩，如果要說西方舞蹈如小孩般天真好動，那麼它的步履就如大人般成熟穩重，講求舞者對全身動作的控制，還有力度的大小，講究動作由小到大，再由大歸於零。



愚徹

觀眾往往喜歡對感興趣的創作尋根溯源，非常重視創作背後的故事或創作者想帶出的意念。在舞蹈表演中，很多觀眾都會有「睇唔明」的情況，雅詩認為觀眾要欣賞的是舞者身上力量的流動，而不是單純背後的一個故事、意義。

說起來，每個女孩都有一個跳舞夢，正如每個女孩都有一個公主夢，待自己長髮及腰時有白馬王子迎接自己，然後過上童話般的生活。筆者也不例外，孩提時看見姐姐在才藝表演中表演舞蹈，看到她如仙子般翩翩起舞，優美如白天鵝，霎時對舞蹈燃起了熱情，立即參加了拉丁舞班。可惜只是三分鐘熱度，過了不久就放棄了，現在想起來倒是可惜。小時候的驚鴻一瞥，那美不勝收的舞姿，或許就是舞蹈吸引之處吧。將舞蹈與書法融合，如何將兩種不同領域的藝術融為一體？一件藝術作品背後有意思固然好，可過於高雅深奧，則會曲高和寡，達致反效果。雅詩說：「如果我們藝術家只顧着自己搞創作，沒有以觀眾的角度出發，導致最後沒有人前來觀賞，那麼有何意義？懂得平衡才是最重要。」筆者尤其欣賞她的理念：先滿足觀眾，再去搞自己的創作。

每位成功人士過去的路上，那一條不是佈滿荊棘的？經採訪得知，原來雅詩背後都有那麼一段故事。

小時候一次機緣巧合下，她被老師邀請在聖誕節慶祝會上表演跳舞，那是她第一次接觸舞蹈。後來學校來了一個業餘的舞蹈老師，她就報了興趣班開始學習跳舞，那時候她大概只有六歲。起初她本與舞蹈無緣，皆因父母還需要照顧家中的兄弟姐妹，沒有時間帶她前去上課。但是她實在太喜歡跳舞了，於是哭了整晚，後來便得到父母批准。之後成長道路上一直有舞蹈陪伴，起初與學姐成立了舞團，後來她獨自成立了現在的「詩篇舞集」。



▲ 愚徹

大概每個人都遇過瓶頸位，雅詩也不例外。當她完成了中國舞的最高級別時，她選擇勇闖國外進行交流並認識了現代舞，她說那是中國舞外的另一片天空，舞蹈的奧秘還有待她來發挖。她的經歷提醒到無數人一學無止境。

即使到現在，雅詩仍稱這條路「唔易行」。從前在澳門這個以博彩業為重的小城，其它行業很難找到棲身之處，身為藝術工作者的她，亦感同身受。我們在採訪中得知，原來舞蹈事業是她的兼職，她的正職是一間普通公司的文員。身兼正副職，當中的辛酸常人大概難以理解，但因她對舞蹈的一顆赤子之心，令她一路堅持走下去。「正職維持我日常生活所需要的，而舞蹈是我對理想的追求。」縱使她深知走的這條路到最後可能不會得到相應回報，她仍然傾盡時間與心血打理。有甚麼如此值得她這樣做？後來我得知，是「圓滿」，實現自己的理想成就生命中的一份圓滿。

文化創意產業近年來在澳門得以重點發展，亦為這一群藝術工作者提供棲身之處，讓他們的創作得以被世人欣賞，同時亦獲得尊重與認同。澳門不再只是賭城，更是文化匯聚之處。

到了採訪最後的環節，雅詩勉勵時下的年輕人要刻苦耐勞，還要學會把握機遇，找到屬於自己的伯樂「世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有」。夢想看似遙不可及，但在她的故事中，不正正告訴我們「只要有心，手可摘星辰」？



▲筆者與澳門知名漫畫家陳渭泉先生（中）合照

... 受訪對象：
澳門知名漫畫家陳渭泉先生（陳）

? 訪問員：
榮榮（榮）

07

澳門六十年前第一位本土漫畫家 | 陳渭泉先生

文 / Rebecca、榮榮

榮：陳先生的漫畫藝術家生涯是怎樣開始的？

陳：我小時候已經很喜歡畫畫，放學後會到碼頭畫小人畫；大約到十四歲時便於澳門日報投稿，主要是寫文章和畫字畫；隨後亦跟隨招文風老師、王永興老師及迪保王老師等著名漫畫家學習繪畫漫畫。往後經常活躍於香港及國內的漫畫藝術家交流，同時亦常於新華、文匯、英報、商報等投稿。



▲陳渭泉先生的著作《昔象今描》

榮：陳先生每次創作需時多久？
陳：大約兩至三天便可完成一幅字畫。

榮：陳先生的漫畫創作靈感源自哪裏？
陳：都是來自五、六十年代上世紀的街頭見聞以及自己的人生經驗。

榮：請問可以介紹一下《歇後語》和《昔象今描》這兩部受歡迎的著作嗎？

陳：好的，那麼先從《歇後語》開始吧，它是一本描繪廣東話的歇後語為主，配以生動及富想像力的漫畫，令讀者能輕鬆地了解舊日的本土文化，這部著作曾於澳門日報刊登以及於國內知名電視台廣播；而另一部著作《昔象今描》則是記錄描繪舊時人民的生活習慣。

08

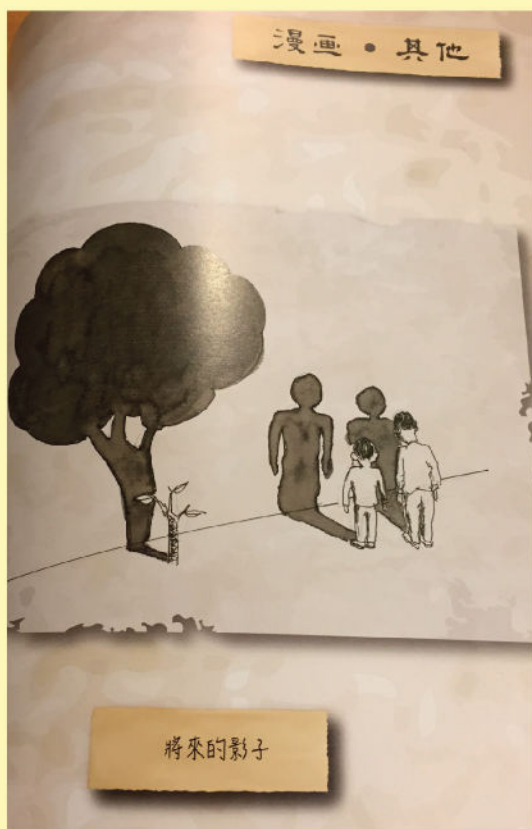


▲陳渭泉先生的著作《笑談歇後語》、《俗語話齋》、《拙中求趣》及《歇後語趣談》

榮：陳先生的漫畫創作經驗豐富，可以向讀者分享一下繪畫漫畫的心得嗎？

陳：繪畫漫畫應以誇張的手法來帶出整幅漫畫的深度，這樣能使所描繪的題材更加具幽默感及諷刺性，這可吸引讀者的眼球及激發讀者對文章與圖畫的聯想。再者，一幅好的漫畫勝在千言萬語，一針見血。所以，漫畫家除了要有良好的繪畫技術和豐富的想像力外，還需要時常觀察身邊的人和事物，以及要擴大自己的生活面和生活圈子，這些都能有利於漫畫創作。

09



未來的影子



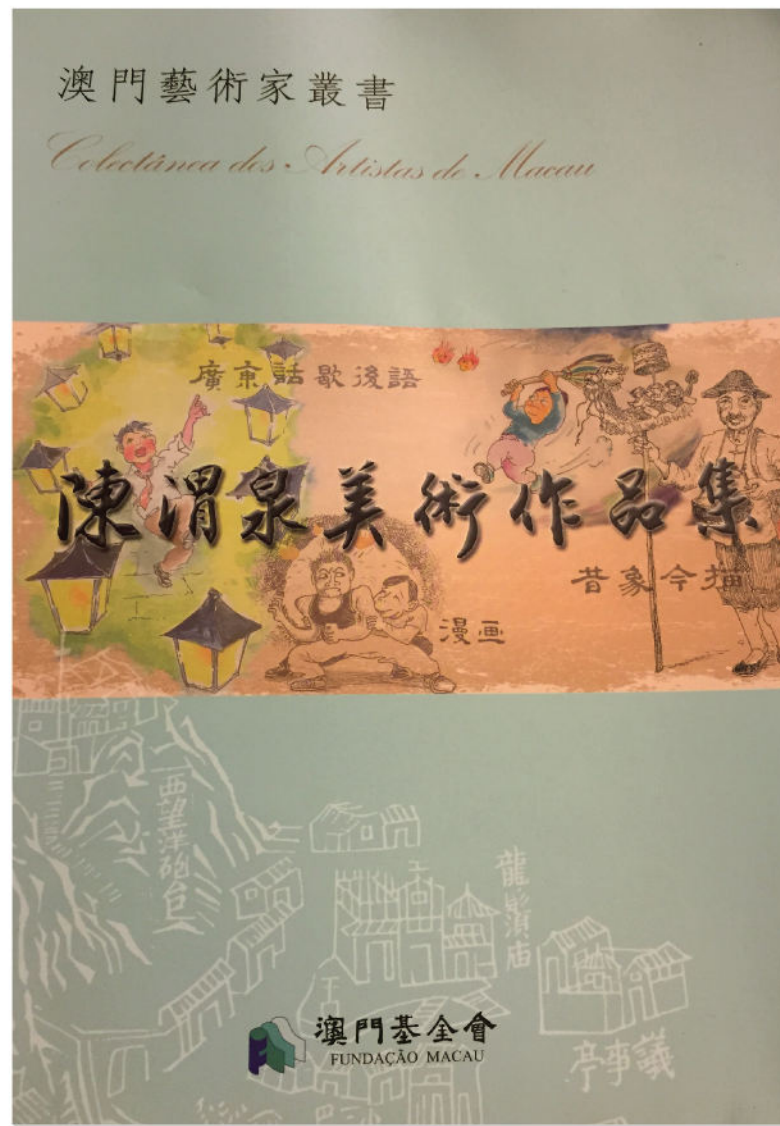
醉酒佬數街燈——唔知幾「盞」
「盞」字在廣東話中是量詞，但亦有「醉」之義。

▲ 摘錄自澳門基金會出版之澳門藝術家叢書系列之《陳渭泉美術作品集》

榮：陳先生現時還有創作漫畫嗎？可說一下近況嗎？

陳：我很喜歡畫漫畫，是不會停下來的。近期之作名《畫謎》，是一本以漫畫的形式描繪謎語。除了漫畫創作外，我亦很喜歡電影和粵劇，現在也有為粵劇曲目寫劇評。

10



▲《陳渭泉美術作品集》

書法交友記

文 / Leslie 圖 / Henry

法蘭基的爸爸是個書法愛好者，很喜歡钻研各種名家字貼，一有空就在家裡練書法，上網也是看書法字畫，還經常在家人的微信群組中發書法的貼文。耳濡目染，加上學校也由校長專門教授書法課，法蘭基也成了書法愛好者。逢年過節，父子倆便網購對聯紙，即席揮毫，一人一聯，將作品張貼在家門口，既省了買揮春的錢，又順便作個人書法展，媽媽最高興見到父子倆忙得不亦樂乎的場面，鄰居見了，也贊不絕口，左鄰右裡都時不時站在門口欣賞品評一番。

但其實，法蘭基心裡暗暗認為，練書法，除了一年一度用來寫揮春外，沒什麼大用途。

暑假來了，爸爸決定要培養兒子的生活能力和吃苦精神，便與法蘭基一起去紐西蘭做背包客，還通過“沙發客”網頁訂了到奧克蘭的維克多家庭借宿。

維克多一家極之熱情，對父子倆極盡地主之誼，不僅提供乾淨整潔的居室，還經常駕車帶他們四處遊逛。短短五天內，法蘭基父子遊覽了壯觀的鳥島、美麗的獨樹山、高聳入雲的天空塔、令人驚嘆的霍比特人村莊……主人家的盛情實在讓父子倆覺得無以為報。於是，爸爸與法蘭基商量，父子決定合作寫一幅字畫，送給這個可愛的家庭。

他們將維克多一家請到花園長餐枱，攤開隨身帶來的文房四寶——筆、墨、紙、硯，維克多一家好奇地看著父子倆。爸爸對維克多先生說：“為了答謝你們一家對我倆的盛情款待，我們今天以中國傳統方式，為你們獻上我們最誠摯的祝福。”說畢，法蘭基磨墨，爸爸凝思片刻，提筆揮灑，寫下“吉慶滿堂”四個蒼勁的大字。法蘭基在旁邊向維克多一家解釋了這四個中國字的含義，維克多太太一聽了高興得合不攏嘴，一家人連忙道謝，等墨水幹了，珍而重之地收起來，說要找個畫廊把它鑲起來掛在大廳。

一對小兒女拉著法蘭基，興奮地叫他教他們畫“中國字”。法蘭基好高興啊，在學校和家裡練了那麼多年的書法，現在終於可以“揚威海外”了，於是，他打開隨身帶著的練字貼，耐心地教兄妹倆坐好，執筆，練寫點、橫、豎、撇、捺。這個悠閑的下午，在歡聲笑語中，兩個金髮碧眼的小孩上了人生第一堂的中國書法課。

晚上，父子倆聊起下午的事，法蘭基突然說：“爸爸，學了書法這麼久，今天我終於有一種自豪的感覺了，我們不僅可以送字作禮物，結交新朋友，還讓他們對我們的文化如此著迷，真的很驕傲啊！”“是啊，中華文化博大精深，老祖宗給我們留下了不少寶貝。”爸爸說，“我講個故事給你聽：著名畫家畢卡索在60年代曾到訪中國，他在一個展覽會場觀看中國的書法作品，看了很久後，慨歎：‘如果我是中國人，我可能就不是一個畫家，而是一個書法家；我會用我的書法來寫我的畫。’所以，中國書法是很值得細細研究和學習的。”

從此，法蘭基更用功學書法了，家裡掛滿了父子倆的作品，書香滿溢。



冷知識—— 江永女書

文 / 榮榮

13



14



6年前跟澳門一個慈善團體去湖南永州扶貧助學，晨早在口岸等開關往珠海拱北，經過十多個小時旅遊巴士的顛簸車程，終於到達瑤家飯店入住和準備分配物資。抬頭一看旅館大堂掛滿了很多書法橫幅和直幅，從整體上看，是一種略有傾斜的長菱形字體，排列整齊，字的筆劃線條纖細一致，字體修長、秀麗。當地人叫做“長腳蚊（文）”，但細看之下，竟然沒有一張看懂？追問前台服務員被告知這些文字曾經是世界歷史上唯一的女性文字，稱“女書”又叫做“女字”，是漢語方言的音節文字。它起源和主要流行的地域是中國的湖南省永州市江永縣上江圩鎮，所以又叫做“江永女書”。這些只有撇、捺、點、弧、圈的女書，宛如一尾一尾的美人魚，悠遊在當年代，如帶著密碼，傳遞著湘女的喜怒哀樂，講述著一幕幕開心或幽怨的心事……

15

女書是一種獨特的方言書寫系統，很少人聽過或看過，唯江永一帶女性用女書互通心跡，訴說衷腸，將其刺繡、書寫於紙扇、巾帕、女紅上，記述着家庭、社會交往、幽怨私情、鄉裡逸聞、歌謠謎語，只在婦女之間流行、傳承的神秘文字。常用單字不過500餘字，特點是以形標音，通過同音替借手法表意，使用簡便。女書險些兒失傳，因為過去上江圩一帶的老年婦女，臨死前都要囑咐自己的子女、親人，將女書焚化，以便死後還可以在另一世界讀看。

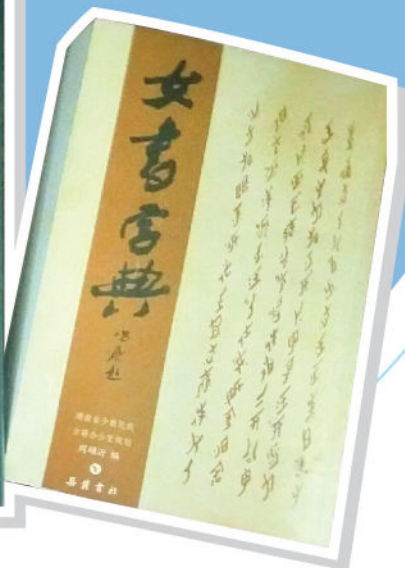


16

1983年，江永女書被中南民族學院的學者鑒定為一種獨特的女性文字元號體系，迅即引起中外學者的廣泛關注。據《中華國寶大辭典》李荊林主編有關考證“女書”起源于史前《陶文》，發源地應在黃河流域中上游，尤其陝西省的關中地區一帶。可能是當年居住于陝西商縣一帶的蒼梧族南遷帶到湖南江永山區古老文字。若然中國史前陶文是目前世界上最早的古文字，應從新石器時代的仰韶文化階段算起，距今約有六七千年歷史，比甲骨文還要早3000多年。陶文考古學可足證明“女書”的起源年代，也就是世界上最古老的文字，而且能存活到今天，這可說是文字史上的奇跡，它所包含的文字學、婦女學、社會學、民族學等方面的研究價值，逐漸被學術界認識，因而得到珍存和申報列入非物質文化遺產。女書的書寫與中國古代書法相同，上下留天地，行文自上而下，或從右到左，通篇沒有標點符號。女書的字型雖然參考漢字，但兩者並沒有必然的關係。

參考資料：

《中國女書與史前陶文》中央黨校出版社 李荊林著
女書提供：江永陳秋虹



科學知多啲

文 / 桂麗

很多人都有練毛筆字的習慣，但原來在練完字後，清洗毛筆也有很大的學問，**如何可以讓毛筆用得久一點**，就要注意以下小秘訣啦！☆

1 清洗毛筆先將筆上的墨用盡

有些人寫完書法後可能見筆上還有墨，曾在報紙上亂畫一通，還以為這是調皮的惡作劇，原來這對清洗毛筆是有幫助的。當筆上的墨用盡，清洗毛筆時也不用那麼費時費力。



2 清洗毛筆前最好先泡一下筆

把毛筆放進器皿中浸泡，可以讓筆腹裡的墨散發出來，便於洗筆。但這個動作不能泡太久，大約20秒即可，而水也不能太多，覆蓋到筆頭就夠。

3 不能用力地清洗毛筆

很多人清洗毛筆時看到墨怎洗都還在，可能就會不自覺地大力了洗筆，但這是洗筆的大忌，千萬要注意。而洗筆的過程中，筆頭要始終向下。另外，很多人可能為了方便會數枝毛筆一起洗，但其實每枝毛筆的毛各不相同，一起清洗很容易令毛筆受損，而且分開洗才能每枝都清潔乾淨，還是不能偷懶的。

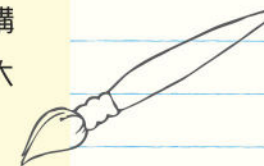


4 毛筆應平放或向下懸掛

完成了洗筆的工作，很多人可能就這樣收起毛筆，但其實毛筆最好應筆頭向下懸掛或平放，讓它自然乾燥，保持最佳狀態，方便下次使用。

5 不要使用“宿墨”

隔夜的墨稱為“宿墨”，“宿墨”不僅會發臭，而且墨汁裡面的分子結構發生變化後，對毛筆也有傷害，所以大家最好不要用“宿墨”去寫字。



參考資料：

毛筆的清洗和養護，你真的知道嗎？

<https://kknews.cc/culture/8eq3z4.html>

「網絡 樂無窮」

文 / 桂麗

19

最近手寫字體十分流行，鮮艷的顏色配上自己設計的文字，讓你在贈送聖誕或生日卡時擺脫一成不變的模板，而收卡者看到這麼有心思的字體，也絕對會擁有一整天的好心情！很多人可能看到這些漂亮的字體也會很想學，但不知道如何入手？原來網絡上已經有很多相關的資源，想設計這些字體原來也不太難，大家趕快去看一看吧！

設計風，手寫英文藝術字（基礎篇）

這段影片簡單介紹了寫英文藝術字的常用工具，正所謂“工欲善其事，必先利其器”，不了解製作工具又怎能開始練字呢？



西洋書法：基本書寫技巧

介紹完工具，就入正題開始寫字，想要有好的作品，技巧是很重要，但字的本身更重要！所以，想有好的作品，大家還是乖乖先去練字吧！



【莎莎愛練字】手帳&卡片的秘密武器—— 來吧9種超美字體一次打包

想字體特別一點？這段影片介紹了9款不同的字體，在製作卡片的時候可說是幫大忙，一時三刻想不到生日卡上應該怎樣寫？看完這段影片可能就有想法啦！



20

圖書館定向訓練

2017年9月10日，圖書館義工們參加了半天的培訓活動，通過團體遊戲及分組任務讓義工多了解澳門公共圖書館的服務及館內特色。

過去1年，義工多在自己所屬區分服務，鮮少跑到其他圖書館，在日常聚會時才發現原來大家對現時的圖書館認識不多！身為圖書館義工，肩負起社區及圖書館橋樑的重任，又怎能夠如此孤陋寡聞呢，因此以何東圖書館為中心點，分散到氹仔圖書館、下環圖書館及澳門中央圖書館完成指定任務，各組需要為圖書館拍美美的照片，在館內訪問館員及讀者，了解雙方各自的感想及建議，同時亦要找出圖書館5個特點，完成一段30秒的宣傳片後，再回到何東圖書館整理任務答案，大部分義工都覺得這是一個有趣又有意思的活動呢！



深圳文化記憶交流之旅

為了加強與鄰近圖書館的聯繫，圖書館義工在11月18-19日前往深圳參與當地圖書館舉辦的“深圳文化記憶交流之旅”。第一日先參觀深圳圖書館及博物館，圖書館地方雖然大，但也抵不過深圳居民愛閱讀的習慣啊，整座圖書館幾乎全館滿座，滿滿都是低頭看書的人！第二日一早就出發參觀文化深度遊，景點都是一些普通旅遊不常去的地方呢，如鳳凰古村、鳳岩古廟、麟圍書室等，村內的建築仍保留昔日的粵式風韻，行走其中還能感受到歷史的沉澱呢！

23



參觀深圳圖書館



義工合照



文化局讀者服務及推廣處羅子強處長與義工合照



澳門義工與深圳義工合照



義工徐楚琴

24



義工互動



留言板

何品嫻 (MIMI)

正所謂“讀萬卷書不如行萬里路”，今次的深圳文化考察之旅令我大開眼界，深圳的圖書館又大又美又先進；深圳博物館展示了關於深圳的歷史和文化；鳳凰古村蘊含的文化活靈活現。

透過這次活動讓我認識了很多和我身份不同，但都在同一大家庭的義工們，在他們的身上我學習了很多，和他們相處的過程中亦都很快樂，這次活動對於我來說是一個很好的經歷和旅程，感謝圖書館給予我一個擴闊眼界的機會。

25

吳淑敏 (敏敏姨)

通過這次參觀交流，加深了深澳兩地的交融和合作，本人也是受益匪淺，收穫多多。我是2010年退休後就成為了下環圖書館義工，雖已夕陽，仍能發揮餘熱，積極參與圖書館的各項活動，做到老有所為、老有所學、老有所樂。

何湍婷 (Hilda)

深圳亦被喻為“義工之城”，不論在街上、博物館、圖書館或是一些活動上，都能看到義工們的身影，認真地服務着社會大眾，“一個城市最美麗的風景是人”，我想，義工們忙碌的身影，就是深圳最好的一道景色吧！

余金鳳 (Joy)

很高興能在十一月隨澳門圖書館前往深圳，展開一場文化之旅。儘管行程只為短短的兩天，卻讓我對深圳這地方有更多認識。以往只跟團去過世界之窗和華僑城，一直都沒有機會到深圳的市區看看，然而透過這旅程，看到了林立兩旁的高樓和平房，還有圖書館、博物館、紀念館等等。

在深圳圖書館內，到處都是讀者，看書的、看報的、溫習的，甚至在樓梯的兩側都有讀者坐著。我從小已很喜愛閱讀，看到這門庭若市的偌大圖書館著實令我感到雀躍。很感謝深圳圖書館的熱情招待和文化局公共圖書館的安排，給予我這段難忘的回憶。

林澤榮 (Eric)

對於我自己來說，這次深圳記憶文化之旅絕對是一場難忘的出走。那兩天，正遇上學業最繁重的一個週末，但我和朋友們仍貿然決定出發前往深圳。

那兩天說長不長、說短不短，但過得十分充實！參觀深圳的圖書館令我大開眼界、當地風情建築讓我讚嘆不已，每一處的景點、每一次的遇見，皆使我能從中學習。經過這次旅行，我相信我更進步了一點，就像其他團員和圖書館一樣，獲益良多。

澳門公共圖書館 2018年1月1日起 實施延長及調整開放時間

實施延長開放時間至午夜十二時之圖書館 (試行期至2018年12月31日)

館別	開館時間		休館日
	周一	周二至周日	
澳門中央圖書館	14:00-24:00	08:00-24:00	農曆年除夕下午二時後、正月初一、二及三休館
沙梨頭圖書館			
黑沙環公園黃營均圖書館			
氹仔圖書館			

延長開放至午夜十二時之館別，由早上八時至八時三十分以及晚上八時後，館內只駐有保安員及清潔人員，不設館員輪值服務。館內提供閱覽和各項自助化設備服務，而部分區域暫停開放，包括兒童閱覽區、影音資料區及澳門資料閱覽區。

調整開放時間之圖書館 (試行期至2018年12月31日)

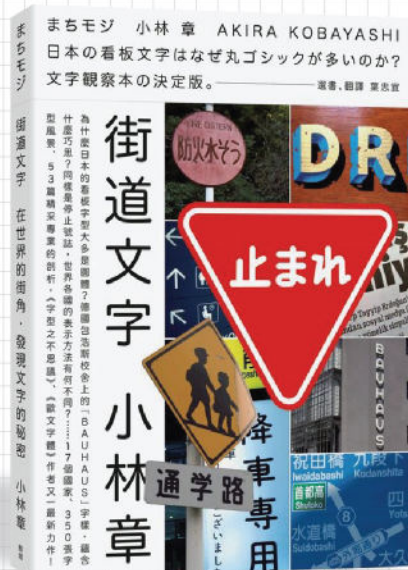
館別	開館時間		休館日
	周一	周二至周日	
何東圖書館	14:00-20:00	08:00-20:00	農曆年除夕下午二時後及公眾假期休館
下環圖書館			
白鴿巢公園黃營均圖書館			
青洲圖書館			
望廈圖書館			
紀念孫中山公園黃營均圖書館			
黑沙環公園黃營均兒童圖書館			
何賢公園圖書館			
氹仔黃營均圖書館			
路環圖書館			

26

維持原開放時間之圖書館

館別	開館時間		休館日
	周一至周六		
民政總署大樓圖書館	13:00-19:00		農曆年除夕下午二時後、周日及公眾假期休館

* 有關延長開放時段期間，圖書館所提供之服務範圍，詳情請瀏覽澳門公共圖書館網頁。
www.library.gov.mo



書名：街道文字：在世界的街角 發現文字的秘密

作者：小林章

譯者：葉忠宜

出版：臉譜 2015

ISBN：9789862354469

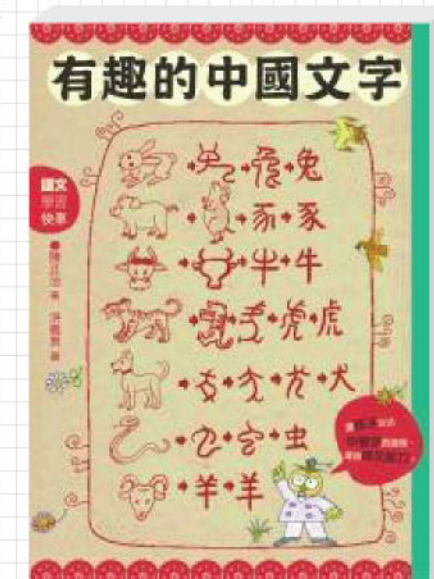
館藏地：澳門中央圖書館、何東圖書館、沙梨頭圖書館、氹仔圖書館

大家在街道上見到的招牌文字，為什麼是這樣呢？

本書作者帶讀者們到世界各地的街角，觀察這些標示和招牌的字型，發掘其中暗藏的玄機。作者將來往世界各地所蒐集珍貴照片收錄其中，以此帶領我們進一步發現生活周遭的字型，徜徉字型藝術的驚奇世界，從日常生活街道觀察開拓審美的眼光。

看過這書後，當自己在街道上抑或出外旅遊的時候，總是多了一點探險與紀錄的精神，努力用鏡頭與眼睛捕捉街上有趣的事物！

文 / KK



書名：有趣的中國文字

作者：陳正治

出版：國語日報

ISBN：9789577516244

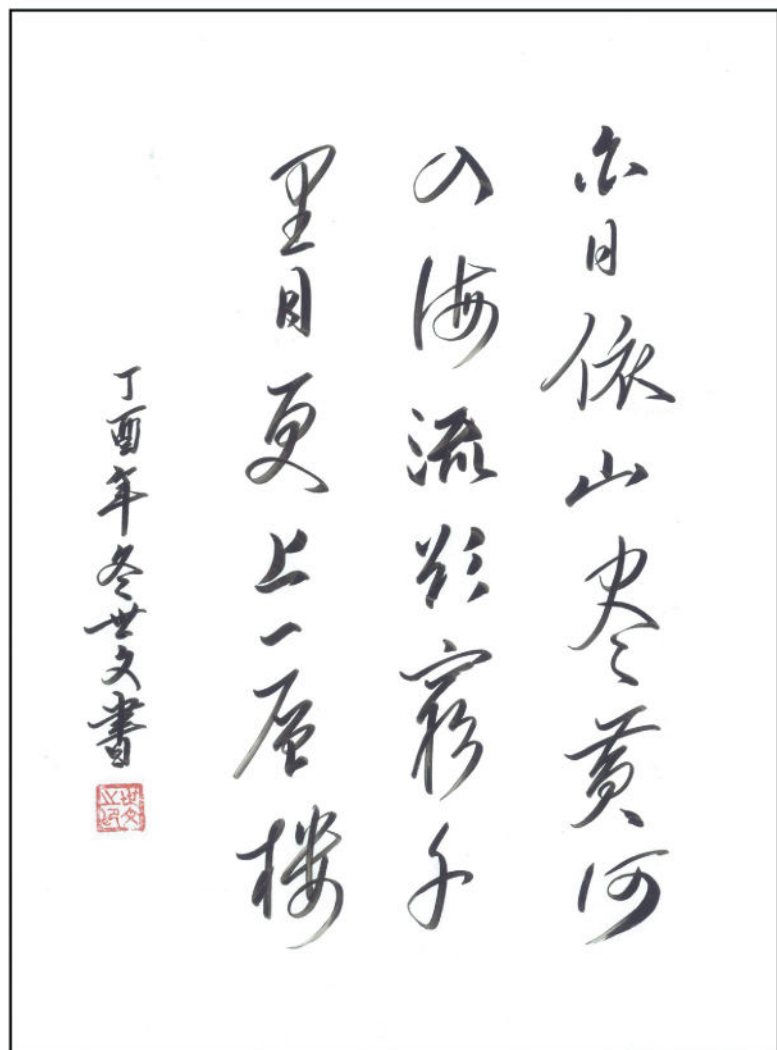
館藏地：澳門中央圖書館

讓孩子玩出中國字的趣味，增強語文能力！相信是現今很多家長的期望。

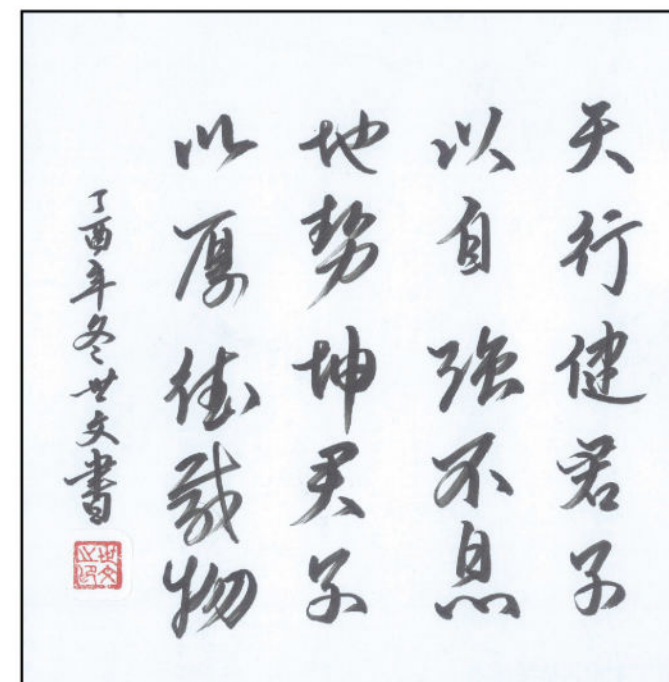
本書作者以黃啟裕、陳延暉、陳嘉啟、林意婷四個學生和陳老師貫串全文，藉學生們到老師家玩，偶然間發現了一個生詞“倩影”，經由陳老師用故事方式指點，而引發對中國文字的興趣。於是他們相約每逢假日到陳老師家玩，聽老師講《有趣的中國文字》。揭開了本書的序幕，於是作者經由師生的對答，靈巧的介紹了我國文字的源流和構造。

我們不要怕“打破砂鍋問到底”的孩子，只要我們是一位很和氣，很有耐心的“陳老師”，就能喚起孩子對中國字的興趣。

文 / KK



作者 / 世文



作者 / 世文

29

30

徵稿啟事▼

你們的鼓勵是我們的原動力，你們的參與使《萌芽》更加精彩！本刊歡迎各位大小讀者踴躍投稿！

投稿方法▼

1. 電郵至：macaolib@icm.gov.mo，來函請註明“《萌芽》投稿”
2. 遞交至崗頂前地3號公共圖書館管理廳，來函請註明“《萌芽》投稿”

注意事項▼

作品可以文章及視覺作品等平面形式發表。若為手稿，必須整潔地撰寫原稿紙上，若用電腦打字，請附上光碟。

投稿必須在作品背後 / 背面清楚地寫上姓名、聯絡電話、就讀學校及就讀年級。

來稿刊登與否，概不發還。

出版：澳門特別行政區政府文化局公共圖書館管理廳
編輯：澳門公共圖書館學術出版組義工

採訪／校對：簡安怡、林國強、陳榮、戴婉燕、梁舜恒、馬凝希、
黃桂麗、譚若微、何婉珊

設計及排版：力高廣告策劃有限公司

發行數量：3000

本刊物之編採工作由澳門公共圖書館學術出版社組義工負責，包括
主題構思、採訪、撰稿及整理。

版權所有，不得翻印。

ISSN：1727-6497

48 VOL. 書法藝術
萌芽